



Leteo
ediciones

LÍRICOS INSTANTES
Missael Duarte Somoza

LÍRICOS INSTANTES
Missael Duarte Somoza

CUIDADO DE LA EDICIÓN:

Ulises Juárez Polanco

SUPERVISIÓN EDITORIAL:

Ulises Juárez Polanco

DISEÑO DE PORTADA Y DIAGRAMACIÓN INTERNA:

Jorge Pavón

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Hanzel Lacayo, "Rain Down On Me", Arpeggi Series, 2006.

IMPRESIÓN:

Ediciones Internacionales

Esta obra fue publicada gracias al apoyo financiero de:

LETEO EDICIONES

Holcim (Nicaragua) S.A.

Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE)

©Missael Duarte Somoza



Leteo Ediciones

Ulises Juárez Polanco

Francisco Ruiz Udiel

Jorge Pavón

leteo.ediciones@gmail.com

®Derechos reservados conforme a la ley.

A Gregoria,
Luis Felipe
y Ana María:
triángulo de mi vida.

*El tiempo sólo tiene una realidad, la del Instante.
En otras palabras, el tiempo es una realidad afianzada en el
instante y suspendida entre dos nada.*

Gastón Bachelard.

El instante... No tiene dos caras, es entero y solo.

Gastón Bachelard.

*La poesía es una metafísica instantánea. En un breve poema,
debe dar una visión del universo y el secreto de un alma, un ser
y unos objetos, todo al mismo tiempo, si sigue simplemente el
tiempo de la vida, es menos que la vida, es menos que la vida;
sólo puede ser más que la vida inmovilizando la vida...*

Gastón Bachelard.

EL VIOLÍN

Quiero que el arco
—alegría de los amantes,
encanto de la naturaleza,
misterios intemporales —
toque las cuerdas de mis venas
y que los sonidos
— sudor, sangre y palabras —
sean la tinta
con que escriba mis versos:
soy instrumento
por medio del cual
el mundo
dice melodías.

LOS PRONOMBRES

Árbol sos vos
Ave soy yo
Árbol y ave
Son los pronombres
El árbol encontraba
El ave buscaba
Y el sino determinó
La ruta de sus vidas
Árbol y ave
Necesidad recíproca
Del encuentro

*By thee, and by the poetry
of thy presence.*

Edgar A. Poe

Otra vez

tus ojos:

donde vi una parte de mí

otra vez

tus labios

nunca entre los míos han reposado

otra vez

tus manos:

quietud de paz donde me doy

ojos labios manos: belleza perfecta tuya

Otra vez vos

de nuevo yo:

los mismos y a la vez otros

otra vez

tu indescifrable encanto

mismo

al instante que te vi

un libro

una plática

una fecha

un lugar

tus manos entre mis manos

otra vez

NOSOTROS

convocados

por qué intemporal vínculo?

LA NOCHE

A Élida

entre palmeras de cocos, espirales
de humo de cigarros, racimos de voces, música,
bajo la libertad del cielo:
vos, sentada, fumando con pasión añeja
y en la diestra una Victoria
de lúpulos y malta;

un instante y una mirada
suficiente fueron
para que mis ojos, entre la multitud,
sin duda, sin equívoco,
vieran cómo tu cuerpo habla, dice,
con sintaxis de equilibrio, proporción
y simetría, lo que las palabras sólo pueden aludir:
la belleza que late e irradia
en vos;

sorprendido quedé, la noche
tomó luz con tu ser:
cometa errante de viejas soledades,
impetuosa agitación de desconcierto
abrasó mi corazón callado;

y ya ante vos, en ese espacio, minúsculo punto del
[universo:
bar, templo de Dionisio,
volví a vivir la quietud absoluta del mármol
y sentí la profunda emoción
de estar completo en mí
en presencia de vos

A LEONORA

Largo, amarrado pelo de Leonora,
por una cola de elástico fino.

Ojos de extraña forma de ver,
donde tu espíritu de mariposa vi,
son los tuyos.

Plenas, tus sonrisas como estrellas,
iluminan tu rostro de marfil.

Sinceras, delicadas palabras desató
tu encanto de mujer.

Y cuando la osadía de mi mano
la belleza de tu cabello liberó,
lejano, pero muy lejano,

a mi memoria recuerdo llegó:
antes de esta noche, antes
de estos meses, antes
de este presente

siento que ya te he visto,
Leonora, en otro instante
de la eternidad.

ALEYDA

Tu nombre
es cometa
que arrastra el significado de ti,
vos, la cercana,
que vives
bajo leyes físicas
que tienes medidas, volumen
y fechas...
Pero en otros instantes,
levitas a lo eterno,
y tu nombre,
signo gráfico y sonoro,
se vuelve sólo una mancha
en la superficie de un documento legal,
un sustantivo más
en el universo
que no evoca nada
o a nadie.
Y es precisamente
en esos instantes,
únicos y sublimes,
que se presenta aquella
quien no tiene Aleyda por nombre
y vive indiferente al rotar implacable
de las manecillas,
ajena al maquillaje y al perfume...
Y es aquélla,
fragmento de mí,
a quien debo amar.

EL PUENTE

Un puente son tus ojos
y desde el pretil veo
que ella me llama
no con manos o gritos.
Y siento que es ella
— eslabón divino —
quien falta en la cadena.
No importa que la duda
pretenda confundir la verdad:
volveré a cruzar
— como aquella noche
en la playa —
desde este puente
que nos une
y donde mis miradas
caminan para llegar a ella:
la otra: la eterna.

INSTANTE SIEMPRE SERÁ AHORA

A Madeline

Sentada cruzada
de vestido
sin medias
al olvido inclinada cabeza
con rostro envuelto de cabellos claros
labios de pétalos
con recuerdo de lápiz labial
sostén negro que botón zafado
deja ver
cuando inclina el cuerpo de lado
a voz que dice tu nombre
en índice de la diestra
piedra de solitario destella
por la luz que de pronto llega
mientras siniestra
ahora
mentón sostiene
y codo descansa sobre mesa
mientras este momento
devenir no tiene:
en estos versos
instante siempre será ahora

MUJER FUMANDO

*Este poema es una paráfrasis del poema
Mujer en camisa, de Rafael Alberti.*

A Tatiana

Me gustas así, fumando,
con las piernas cruzadas y extendidas,
como relajada por exquisita fatiga,
con la cara vuelta a la calle,
el cabello suelto despeinado,
y la camisa sudada
y ceñida a la forma de tus senos,
y las manos,
dibujando movimientos en el aire,
cuando hablas.
Perfectamente sentada, simétrica, distendida:
instante bello
que deseo ver todas las noches.

EL BESO

*Poema inspirado en la escultura
El beso de Auguste Rodin (1840-1917)*

*... en el alma queda siempre una reminiscencia
del mundo eterno y arquetípico de las ideas.*

Platón

Eternos, inmóviles, en mármol,
mano en muslo de ella,
cuello por brazo femenino circundado,
ÉL y ELLA
los amantes, desnudos,
abrazados sin devenir.
Por profundo impulso arrastrados
son instante sublime
trasmutado en forma manifiesta
de inteligible IDEA inmutable:
vuelta al comienzo
o estado primigenio
o ausencia de pronombres.
Y en un beso con erótica fuerza mística
son UNO
fuera de la experiencia sensible de la existencia.

EL BESO

Poema inspirado en el cuadro Paolo y Francesca de Rímini de William Dyce (1806-1864).

Luna menguante
lejanas montañas
entre azules pálidos
vieja fortaleza
laúd en silencio
La pareja:
los condenados en el segundo círculo
entre las manos de ella
en prosa francesa
la historia del héroe
enamorado de Ginebra
esposa del rey
Él – apagó con ardiente beso una sonrisa incitante –
dice el florentino
y beso es y será:
afán sublime de los amantes
por vencer en un instante eterno
el devenir de la desunión

MADRIGAL A TUS LABIOS

Silencio de pétalos
que llama
a su encuentro
pausa de sueño
entre los ojos
que te miran
instante de relámpago
en la noche infinita
paz de alas de arcángel
donde morar es cesar el tiempo
paraíso de cascada de estrellas fugaces
eje
inconmensurable
que sostiene mi ser
comunión
entre luz y sombra
mármol y ola
alas y raíces
estrellas y diamantes
laberinto de latidos y sabores
donde quiero caminar con ojos cerrados

ALMA DE VIENTO

Qué el rocío
de mis ojos
no detenga
tu partida!
Sé que vives
como la marea,
ir y venir,
es tu forma de crecer.
Y en cada despedida
vas más lejos,
más cerca de vos,
y el día que vengas
desde el fondo de tu ser,
amanecer que arrastrarás al sol,
serás el viento
y yo la vela
que siempre te esperó.

es ELLA
un beso en la frente de ella irrumpió
regresan
bajo la incesante brisa
en el nacimiento de la noche
con la compañía de canino fiel
suben
al mundo de la imagen
comercio
lucro
internet
— ... vasto mundo plástico, supermodelado y vacío
[escribió CMR.—
Adán y Eva de la posmodernidad?
— NO
ÉL y ELLA
vuelven a seguir
la ruta de sus vidas
trazadas hace miles de años
por el Demiurgo o el Nous
pero un día
en un mismo tiempo y espacio
juntas fueron encuentro
de donde renació vínculo
que nos une
más allá
de la infinitud
de los números

Índice

I

El violín	12
Los pronombres	13
Otra vez	14
La noche	15
A Leonora	16
Aleyda	17
El puente	18
Instante siempre será ahora	19
Mujer fumando	20
El beso	21
El beso	22
Madrigal a tus labios	23
Alma de viento	24
Laguna de Apoyo	25

II

El encuentro	28
Vera	29
Hojas con cuerpo	30
Cuerpos en libertad	31
Tarde con Chopán	32
Descalza despeinada	33

III

El pescador de lunas	36
Relámpago en los ojos	37
La bebé	38
Las hojas	39
Un recuerdo	40
Donde el sol calla	41

IV

Noche de jueves	44
On The Run	45
Nocturno	47
Las calles	48

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
Ediciones Internacionales
Managua, Nicaragua 20 de marzo de 2007.

Su publicación consta de 500 ejemplares
de 54 páginas en papel editorial.

edinter@turbonett.com.ni
